



21 JUN 2012

REGISTRO

182973

CONTRALOR INTERNO

28 JUN 2012

RESOLUCIÓN EXENTA Nº 572

VALPARAÍSO, 31 de enero de 2012

VISTOS:

1. El Decreto Exento Nº 00298 de fecha 22 de enero de 2009, que aprueba el Plan de Estudios de la Carrera de Actuación Teatral, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso;
2. El acuerdo Nº 21-11 de la sesión de fecha 3 de junio de 2011 del Consejo de Facultad de Arquitectura, que aprueba el nuevo Plan de Estudios de la Carrera de Actuación Teatral;
3. El Oficio Ordinario Nº 38, de fecha 30 de mayo de 2011, de la Directora (S) de la Carrera de Actuación Teatral, Marcela Inzunza, a través del cual solicita la inclusión en la Tabla del Consejo de Facultad el tema de Innovación Curricular de la Carrera de Actuación Teatral para su revisión y aprobación;
4. El Oficio Ordinario Nº 116 de fecha 28 de diciembre de 2011 del Sr. Decano de la Facultad de Arquitectura, a través del cual solicita decretar el Nuevo Plan de Estudios para la Carrera de Actuación Teatral;
5. El Reglamento General de Estudios de Pregrado de la Universidad de Valparaíso, contenido en el Decreto Exento Nº 02133, del 23 de noviembre de 2001;
6. El Decreto Exento 06288, de 10 de octubre de 2007, que establece el de Sistema de Créditos Transferibles de la Universidad y aprueba su reglamento;
7. Lo dispuesto en el artículo Nº 52 de la Ley 19.880 que establece bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la administración del Estado;
8. La Norma contenida en el Artículo 19 del Decreto Universitario Nº 01425, de fecha 27 de agosto de 1982, del Reglamento Orgánico de la Contraloría Interna de la Universidad;

RESUELVO:**Artículo 1º:**

APRUEBASE el siguiente Plan de Estudios para la Carrera de Actuación Teatral, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, en los siguientes términos.

A.- CARACTERISTICAS GENERALES DEL PLAN DE ESTUDIOS**Ficha Académica:**

| | |
|----------------------------------|--|
| Nombre de la Carrera (Programa): | Actuación Teatral |
| Título Profesional: | Actor/Actriz |
| Menciones: | Didáctica Teatral Dirección Teatral Dramaturgia Producción Teatral |
| Grado Académico: | Licenciado/a en Teatro con Mención |
| Duración de los Estudios: | 9 semestres para la obtención del grado de Licenciado/a en Teatro con Mención y para el título de Actor/Actriz |
| Régimen de Estudios | Régimen semestral, sistema curricular flexible. Horario diurno. |
| Promoción de los Alumnos: | Por asignaturas, según requisitos. |
| Sigla Plan de Estudios: | TUV |

Objetivo Plan de Estudios:

- Formar profesionales del teatro capaces de desempeñarse en el ámbito de la interpretación, creación, producción, investigación y/o docencia, con experiencia y conocimiento de las técnicas y estéticas más relevantes de la tradición teatral, con énfasis en lo contemporáneo.



- Inculcar un sentido artístico y social, así como una ética acorde al rigor del trabajo escénico y una visión humanista respecto a la sociedad; con capacidad creativa, reflexiva, crítica y dialogante con su entorno.
- Potenciar la investigación y la experimentación como búsqueda de nuevas perspectivas, ideas y conceptos que contribuyan a la comprensión y desarrollo de la disciplina.
- Otorgar el conocimiento que requiere el ejercicio profesional, posibilitando un perfeccionamiento posterior en áreas específicas de la disciplina.

Perfil de Ingreso (capacidades y competencias):

Individuo proactivo con inquietudes artísticas, sociales y culturales. Que tenga disposición al trabajo creativo, dinámico y colectivo; con un adecuado desarrollo cultural y vocacional respecto a la disciplina teatral. Provisto de habilidades artísticas, salud física y mental compatibles con la Carrera.

| Competencias Básicas del Perfil de Ingreso | Herramienta de Medición de la Competencia | Asignaturas Remediales |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se espera que el estudiante sepa gestionar adecuadamente su tiempo, es decir, distribuirlo en función de sus prioridades, lo que facilitará su inserción en el ámbito universitario. - Se espera que el estudiante pueda resolver eficazmente situaciones, hechos o conflictos que puedan afectar sus relaciones interpersonales o poner en peligro sus objetivos e intereses. - Se espera que el estudiante sea capaz de generar y mantener una comunicación adecuada con los miembros de la comunidad, para establecer y potenciar relaciones de valor a lo largo del tiempo. - Se espera que el estudiante tenga una adecuada disposición y tolerancia al trabajo en equipo y lo reconozca como eje fundamental de su quehacer para conseguir metas comunes. - Se espera que el estudiante pueda expresar eficaz y correctamente sus ideas, sentimientos y opiniones en situaciones formales e informales, tanto en forma oral como escrita, de manera de provocar una comunicación efectiva. | <p>Diagnóstico y Desarrollo de la Competencia de Autorregulación.</p> <p>Prueba Diagnóstico de Lenguaje</p> | <p>Lenguaje y Cultura Universitaria</p> <p>Psicología General</p> <p>Teoría de la Representación</p> |

Perfil de Egreso (capacidades y competencias):

PERFIL DE EGRESO PROFESIONAL

Actor/Actriz, que se desempeña en el ámbito de la creación artística y de la interpretación teatral, con experiencia y dominio de las técnicas y estéticas más relevantes de la tradición teatral con énfasis en lo contemporáneo; capacitado para aportar nuevas perspectivas al teatro en el medio regional, nacional o internacional en que se desenvuelva.

Profesional reflexivo, crítico y dialogante con su entorno; poseedor de una ética acorde al rigor del trabajo escénico y una visión humanista respecto a la sociedad.

COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO PROFESIONAL

| COMPETENCIAS GENÉRICAS | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Establece un alto sentido de identificación y compromiso con el medio y contexto en que desarrolla su actividad teatral. 2. Trabaja en equipo y es capaz de resolver los conflictos que le depare su desempeño profesional. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Domina técnicas teatrales vocales, físicas e interpretativas que le permiten un desempeño exitoso ante las exigencias del ámbito profesional. 2. Domina integralmente concepciones y estéticas teatrales que le permiten elaborar propuestas y |





| | |
|--|--|
| <p>3. Es riguroso y disciplinado para enfrentar cada aspecto de su quehacer profesional.</p> | <p>desarrollar proyectos que aporten nuevas perspectivas a su campo de acción profesional y académico.</p> <p>3. Comprende la tradición teatral y la proyecta en lo contemporáneo, contextualizándola en el ámbito regional, nacional o internacional en que se desenvuelva.</p> |
|--|--|

PERFIL DE EGRESO LICENCIATURA

Licenciado/a en Teatro con Mención, capacitado en áreas específicas de la disciplina, como Didáctica Teatral, Dirección Teatral, Dramaturgia, o Producción Teatral, aportando al desarrollo de éstas en el medio regional, nacional o internacional en que se desenvuelva.

Profesional reflexivo, crítico y dialogante con su entorno; poseedor de una visión humanista respecto a la sociedad, capacitado para perfeccionarse en estudios de post grado que involucren el ámbito disciplinar.

COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO DE LICENCIATURA

| COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO DE LICENCIATURA | |
|--|---|
| COMPETENCIAS GENÉRICAS | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra autonomía, creatividad e innovación en su desempeño profesional. 2. Se manifiesta como un profesional reflexivo, crítico y dialogante con su entorno. 3. Trabaja en equipo y es capaz de resolver los conflictos que le depare su desempeño profesional. 4. Es riguroso y disciplinado para enfrentar cada aspecto de su quehacer profesional. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Domina integralmente concepciones y estéticas teatrales que le permiten elaborar propuestas y desarrollar proyectos que aporten nuevas perspectivas a su campo de acción profesional y académico. 2. Comprende la tradición teatral y la proyecta en lo contemporáneo, contextualizándola en el ámbito regional, nacional o internacional en que se desenvuelva. 3. Maneja conceptualmente elementos de Didáctica Teatral, Dirección Teatral, Dramaturgia y Producción Teatral, que le permiten desempeñar funciones concretas en esos ámbitos. 4. Domina herramientas y metodologías propias de Didáctica Teatral, Dirección Teatral, Dramaturgia y Producción Teatral, que le permiten desenvolverse eficazmente en el ámbito de esas áreas específicas de la disciplina. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MENCIONES (CEM) | |
| <p>CEM 1: Didáctica Teatral</p> | <p>Domina herramientas y metodologías propias de la Didáctica Teatral, sus instrumentos de planificación y procesos metodológicos, aplicables en la educación formal y no formal, así como en la capacitación profesional, social y vocacional, lo que le permite elaborar planes educativos para establecimientos educacionales, centros culturales, talleres vocacionales, organizaciones sociales, empresas, etc.</p> |
| <p>CEM 2: Dirección Teatral</p> | <p>Domina las principales herramientas y metodologías de la Dirección Teatral y del arte de la puesta en escena, que le permiten construir una concepción integral y propia, así como establecer métodos de trabajo para guiar y/o coordinar grupos o compañías teatrales.</p> |
| <p>CEM 3: Dramaturgia</p> | <p>Domina herramientas y metodologías de Dramaturgia, sus estructuras, técnicas, métodos de creación, tipos de análisis, tendencias y estilos, lo que le permite diseñar y realizar proyectos dramáticos propios, así como analizar y/o adaptar obras</p> |



| | |
|-------------------------------------|---|
| | dramáticas y textos de otros autores. |
| CEM 4: Producción Teatral | Domina herramientas y metodologías propias de la Producción de las Artes Escénicas: diseño, presentación, administración, realización y difusión de proyectos artísticos lo que le permite controlar y coordinar todos los aspectos involucrados en los procesos de gestión y producción artística de un proyecto específico (difusión, relaciones públicas, administración, asesoría técnico-artística, diseño y presentación de proyectos, etc.). |

Plan de Estudios:

| Actividades Curriculares | Nº | Total Horas | Total Créditos |
|------------------------------|-----------|--------------|----------------|
| Asignaturas Plan común | 45 | 5.877 | 215 |
| Talleres de integración | 3 | 162 | 6 |
| Asignaturas Menciones 1 | 5 | 684 | 26 |
| Asignaturas Menciones 2 | 5 | 684 | 26 |
| Asignaturas Menciones 3 | 5 | 684 | 26 |
| Asignaturas Menciones 4 | 5 | 684 | 26 |
| Prácticas profesionales: | 1 | 306 | 11 |
| Trabajo de memoria de grado: | 1 | 324 | 12 |
| TOTAL ACTIVIDADES | 55 | 7.353 | 270 |

B.- UBICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS (ACTIVIDADES CURRICULARES), REQUISITOS, HORAS Y CRÉDITOS**PLAN DE ESTUDIOS CARRERA DE ACTUACIÓN TEATRAL****PRIMER AÑO
PRIMER SEMESTRE**

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------------------|-------------------------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUV 111 | Taller de Actuación I | --- | 9 | 4 | 13 | 18 | 234 | 9 |
| TUV 112 | Taller de Voz I | --- | 6 | 1,5 | 7,5 | 18 | 135 | 5 |
| TUV 113 | Taller de Movimiento I | --- | 6 | 3 | 9 | 18 | 162 | 6 |
| TUV 114 | Historia del Teatro Latinoamericano | --- | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 115 | Teoría de la Representación | --- | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 116 | Lenguaje y Cultura Universitaria | --- | 1,5 | 4 | 5,5 | 18 | 99 | 4 |
| TUV 117 | Diseño Escénico I | --- | 1,5 | 1,5 | 3 | 18 | 54 | 2 |
| TOTAL SEMESTRE | | | 27 | 18 | 45 | | 810 | 30 |



SEGUNDO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------------------|-----------------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUV 121 | Taller de Actuación II | TUV 111 | 9 | 4 | 13 | 18 | 234 | 9 |
| TUV 122 | Taller de Voz II | TUV 112 | 6 | 2,5 | 8,5 | 18 | 153 | 6 |
| TUV 123 | Taller de Movimiento II | TUV 113 | 6 | 3 | 9 | 18 | 162 | 6 |
| TUV 124 | Historia del Teatro Chileno | TUV 114 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 125 | Estética | TUV 115 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 126 | Psicología General | TUV 116 | 1,5 | 3 | 4,5 | 18 | 81 | 3 |
| TUV 127 | Diseño Escénico II | TUV 117 | 1,5 | 1,5 | 3 | 18 | 54 | 2 |
| TOTAL SEMESTRE | | | 27 | 18 | 45 | | 810 | 30 |

**SEGUNDO AÑO
TERCER SEMESTRE**

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------------------|--|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUV 211 | Taller de Actuación III | TUV 121 | 9 | 4 | 13 | 18 | 234 | 9 |
| TUV 212 | Taller de Voz III | TUV 122 | 6 | 3 | 9 | 18 | 162 | 6 |
| TUV 213 | Taller de Movimiento III | TUV 123 | 6 | 3 | 9 | 18 | 162 | 6 |
| TUV 214 | Historia del Teatro Clásico y Medieval | TUV 124 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 215 | Semiótica | TUV 125 | 1,5 | 2,5 | 4 | 18 | 72 | 3 |
| TUV 216 | Asignatura Electiva Profesional I | --- | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 217 | Diseño Escénico III | TUV 127 | 1,5 | 1,5 | 3 | 18 | 54 | 2 |
| TOTAL SEMESTRE | | | 27 | 18 | 45 | | 810 | 30 |

CUARTO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------------------|--|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUV 221 | Taller de Actuación IV | TUV 211 | 9 | 4 | 13 | 18 | 234 | 9 |
| TUV 222 | Taller de Voz IV | TUV 212 | 6 | 3 | 9 | 18 | 162 | 6 |
| TUV 223 | Taller de Movimiento IV | TUV 213 | 6 | 3 | 9 | 18 | 162 | 6 |
| TUV 224 | Historia del Teatro Renacimiento y Barroco | TUV 214 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 225 | Estructuras Dramáticas | TUV 215 | 1,5 | 2,5 | 4 | 18 | 72 | 3 |
| TUV 226 | Asignatura Electiva Profesional II | TUV 216 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| | Inglés | TUV 116 | 1,5 | 1,5 | 3 | 18 | 54 | 2 |
| TOTAL SEMESTRE | | | 27 | 18 | 45 | | 810 | 30 |



**TERCER AÑO
QUINTO SEMESTRE**

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------------------|--|-------------------------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUV 311 | Taller de Actuación V | TUV 221 TUV 222 TUV 223 | 9 | 4 | 13 | 18 | 234 | 9 |
| TUV 312 | Taller de Voz V | TUV 221 TUV 222 TUV 223 | 6 | 2,5 | 8,5 | 18 | 153 | 6 |
| TUV 313 | Taller de Movimiento V | TUV 221 TUV 222 TUV 223 | 6 | 3 | 9 | 18 | 162 | 6 |
| TUV 314 | Historia del Teatro Moderno | TUV 224 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 315 | Poéticas Escénicas | TUV 225 | 1,5 | 2,5 | 4 | 18 | 72 | 3 |
| TUV 316 | Introducción a Metodología de la Enseñanza | TUV 225 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 317 | Introducción a Dirección Teatral | TUV 225 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TOTAL SEMESTRE | | | 27 | 18 | 45 | | 810 | 30 |

SEXTO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------------------|---|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUV 321 | Taller de Actuación VI | TUV 311 | 9 | 4 | 13 | 18 | 234 | 9 |
| TUV 322 | Taller de Voz VI | TUV 312 | 6 | 3,5 | 9,5 | 18 | 171 | 6 |
| TUV 323 | Taller de Movimiento VI | TUV 313 | 6 | 3 | 9 | 18 | 162 | 6 |
| TUV 324 | Arte y Cultura Contemporáneas | TUV 314 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| | Taller de Integración I | Inglés | 1,5 | 1,5 | 3 | 18 | 54 | 2 |
| TUV 326 | Introducción a Dramaturgia | TUV 315 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TUV 327 | Introducción a Producción y Diseño de Proyectos | TUV 217 | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| TOTAL SEMESTRE | | | 27 | 18 | 45 | | 810 | 30 |

**CUARTO AÑO
SEPTIMO SEMESTRE
ASIGNATURAS COMUNES**

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------|-------------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUV 411 | Taller Integral | Sexto Semestre Aprobado | 12 | 9 | 21 | 18 | 378 | 14 |
| TUV 412 | Metodología de la Investigación I | Sexto Semestre Aprobado | 1,5 | 2 | 3,5 | 18 | 63 | 2 |
| | Taller de Integración II | Taller de Integración I | 1,5 | 1,5 | 3 | 18 | 54 | 2 |
| TOTAL SEMESTRE | | | 15 | 12,5 | 27,5 | | 495 | 18 |



OCTAVO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|---------|------------------------------------|--------------------------|------------------------------|-------------|-------------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUV 421 | Taller de Título | TUV 411 | 12 | 10,5 | 22,5 | 18 | 405 | 15 |
| TUV 422 | Metodología de la Investigación II | TUV 412 | 3 | 6,5 | 9,5 | 18 | 171 | 6 |
| | Taller de Integración III | Taller de Integración II | 1,5 | 1,5 | 3 | 18 | 54 | 2 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 16,5 | 18,5 | 35 | | 630 | 23 |

PLAN DE MENCIONES**MENCIÓN DIDÁCTICA TEATRAL – SEPTIMO SEMESTRE**

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUVDT 413 | Arte y Educación | Sexto Semestre Aprobado | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| TUVDT 414 | Metodología de la Enseñanza | Sexto Semestre Aprobado | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 6 | 6 | 12 | | 216 | 8 |

OCTAVO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------|--------------------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUVDT 423 | Seminario de Didáctica Teatral | TUVDT 413 | 4 | 6 | 10 | 18 | 180 | 7 |
| TUVDT 424 | Psicología de Grupos | TUVDT 414 | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 7 | 9 | 16 | | 288 | 11 |

MENCIÓN DIRECCIÓN TEATRAL – SEPTIMO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------|-----------------------|-------------------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUVDR 413 | Técnica Escénica | Sexto Semestre Aprobado | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| TUVDR 414 | Estéticas Escénicas | Sexto Semestre Aprobado | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 6 | 6 | 12 | | 216 | 8 |

OCTAVO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------|-------------------------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUVDR 423 | Seminario Dirección Teatral | TUVDR 413 | 4 | 6 | 10 | 18 | 180 | 7 |
| TUVDR 424 | Historia del Pensamiento Occidental | TUVDR 414 | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 7 | 9 | 16 | | 288 | 11 |

MENCIÓN DRAMATURGIA – SEPTIMO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|--------|------------|------------|------------------------------|-------------|-------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |



| | | | | | | | | |
|-----------|---|-------------------------|----------|----------|-----------|----|------------|----------|
| TUVDM 413 | Problemática Dramatúrgica Contemporánea | Sexto Semestre Aprobado | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| TUVDM414 | Dramaturgismo | Sexto Semestre Aprobado | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 6 | 6 | 12 | | 216 | 8 |

OCTAVO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de | Total de | Nº de |
|-----------|--------------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------|------------|-----------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | Semanas | Horas | Créditos |
| TUVDM 423 | Seminario de Dramaturgia | TUVDM 413 | 4 | 6 | 10 | 18 | 180 | 7 |
| TUVDM 424 | Análisis Dramatúrgico | TUVDM 414 | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 7 | 9 | 16 | | 288 | 11 |

MENCIÓN PRODUCCIÓN TEATRAL – SEPTIMO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de | Total de | Nº de |
|-----------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------|-----------|---------|------------|----------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | Semanas | Horas | Créditos |
| TUVPR 413 | Gestión Pública y Privada | Sexto Semestre Aprobado | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| TUVPR 414 | Administración | Sexto Semestre Aprobado | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 6 | 6 | 12 | | 216 | 8 |

OCTAVO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de | Total de | Nº de |
|-----------|---------------------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------|------------|-----------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | Semanas | Horas | Créditos |
| TUVPR 423 | Seminario de Producción Teatral | TUVPR 413 | 4 | 6 | 10 | 18 | 180 | 7 |
| TUVPR 424 | Medios y Difusión | TUVPR 414 | 3 | 3 | 6 | 18 | 108 | 4 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 7 | 9 | 16 | | 288 | 11 |

RESUMEN CUARTO AÑO

| SEPTIMO SEMESTRE | | | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de | Total de | Nº de |
|-------------------------------|-----------------------|--|------------------------------|-------------|-------------|---------|------------|-----------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | Semanas | Horas | Créditos |
| ASIGNATURAS COMUNES | | | 15 | 12,5 | 27,5 | 18 | 495 | 18 |
| ASIGNATURAS DE MENCIÓN | | | 6 | 6 | 12 | 18 | 216 | 8 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 21 | 18,5 | 39,5 | | 711 | 26 |

| OCTAVO SEMESTRE | | | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de | Total de | Nº de |
|-------------------------------|-----------------------|--|------------------------------|-------------|-----------|---------|------------|-----------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | Semanas | Horas | Créditos |
| ASIGNATURAS COMUNES | | | 16,5 | 18,5 | 35 | 18 | 630 | 23 |
| ASIGNATURAS DE MENCIÓN | | | 7 | 9 | 16 | 18 | 288 | 11 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 23,5 | 27,5 | 51 | | 918 | 34 |



QUINTO AÑO
ASIGNATURAS COMUNES – NOVENO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|---------|-----------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUV 511 | Montaje de Título | TUV 421 | 12 | 5 | 17 | 18 | 306 | 11 |
| TUV 512 | Memoria de Grado | TUV 422 | 3 | 15 | 18 | 18 | 324 | 12 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 15 | 20 | 35 | | 630 | 23 |

PLAN MENCIONES
MENCIÓN DIDÁCTICA TEATRAL – NOVENO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------|-----------------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUVDT 513 | Taller de Didáctica Teatral | TUVDT 423 | 3 | 7 | 10 | 18 | 180 | 7 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 3 | 7 | 10 | | 180 | 7 |

MENCIÓN DIRECCIÓN TEATRAL – NOVENO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------|-----------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUVDR 513 | Taller de Dirección | TUVDR 423 | 3 | 7 | 10 | 18 | 180 | 7 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 3 | 7 | 10 | | 180 | 7 |

MENCIÓN DRAMATURGIA – NOVENO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------|-----------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUVDM 513 | Taller de Dramaturgia | TUVDM 423 | 3 | 7 | 10 | 18 | 180 | 7 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 3 | 7 | 10 | | 180 | 7 |

MENCIÓN PRODUCCIÓN TEATRAL – NOVENO SEMESTRE

| Código | ASIGNATURA | Requisitos | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|-----------|------------------------------|------------|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| TUVPR 513 | Taller de Producción Teatral | TUVPR 423 | 3 | 7 | 10 | 18 | 180 | 7 |
| | TOTAL SEMESTRE | | 3 | 7 | 10 | | 180 | 7 |

RESUMEN QUINTO AÑO

| NOVENO SEMESTRE | | | Horas Cronológicas Semanales | | | Nº de Semanas | Total de Horas | Nº de Créditos |
|--------------------------------|--|--|------------------------------|-------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| | | | Presenciales | Adicionales | Total | | | |
| ASIGNATURAS COMUNES | | | 15 | 20 | 35 | 18 | 630 | 23 |
| TALLERES DE REALIZACION | | | 3 | 7 | 10 | 18 | 180 | 7 |
| TOTAL SEMESTRE | | | 18 | 27 | 45 | | 810 | 30 |



Artículo 2º:

El presente Plan de Estudios de la Carrera de Actuación Teatral conduce al Grado Académico de Licenciado/a en Teatro con Mención y al Título Profesional de Actor/Actriz

Artículo 3º:

El Grado Académico de Licenciado/a en Teatro con Mención, se otorgará a todos aquellos alumnos que hayan aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios hasta el octavo semestre más una Memoria de Grado y un Taller de Realización de Mención establecidas en el Artículo 1º, letra B del presente decreto.

Artículo 4º:

El Título Profesional de Actor/Actriz, se otorgará a todos aquellos alumnos que hayan aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera de Actuación Teatral, establecidas en el Artículo 1º, letra B del presente decreto.

Artículo 5º:

El presente Plan de Estudios se aplicará a la promoción de alumnos que ingrese al Primer Año de la Carrera a partir del Año Académico 2012.

Artículo 6º:

ESTABLECESE la siguiente tabla de equivalencias entre el actual Plan de Estudios Decreto Exento N° 00298 de fecha 22 de enero de 2009 y sus modificaciones posteriores, y el nuevo Plan de Estudios que empezará a aplicarse a partir del año 2012.

Tabla de equivalencias:

| Asignaturas Plan de Estudios D.E. N° 0298 | | | Asignaturas del Plan de Estudios Res. Ex. N° 572 | | |
|---|-----------------------------------|------|--|--|------|
| | | | NUEVO | | |
| Código | Nombre Asignatura | Hrs. | Código | Nombre Asignatura | Hrs. |
| PRIMER AÑO | | | | | |
| PRIMER SEMESTRE | | | | | |
| TEA 101 | Actuación I | 9 | TUV 111 | Taller Actuación I | 9 |
| TEA 102 | Voz I | 3 | TUV 112 | Taller Voz I | 6 |
| TEA 103 | Movimiento I | 6 | TUV 113 | Taller Movimiento I | 6 |
| TEA 104 | Teatro Universal I | 1,5 | TUV 214 | Historia del Teatro Clásico y Medieval | 1,5 |
| TEA 105 | Historia del Arte | 1,5 | TUV 115 | Teoría de la Representación | 1,5 |
| TEA 106 | Psicología Aplicada | 1,5 | TUV 126 | Psicología General | 1,5 |
| SEGUNDO SEMESTRE | | | | | |
| TEA 111 | Actuación II | 9 | TUV 121 | Taller de Actuación II | 9 |
| TEA 112 | Voz II | 3 | TUV 122 | Taller de Voz II | 6 |
| TEA 113 | Movimiento II | 6 | TUV 123 | Taller de Movimiento II | 6 |
| TEA 114 | Teatro Universal II | 1,5 | TUV 224 | Historia del Teatro Renacimiento y Barroco | 1,5 |
| TEA 115 | Estética I | 1,5 | TUV 125 | Estética | 1,5 |
| TEA 116 | Música, Teoría y Ritmo | 1,5 | - | - | - |
| SEGUNDO AÑO | | | | | |
| TERCER SEMESTRE | | | | | |
| TEA 201 | Actuación III | 9 | TUV 211 | Taller de Actuación III | 9 |
| TEA 202 | Voz III | 3 | TUV 212 | Taller de Voz III | 6 |
| TEA 203 | Movimiento III | 6 | TUV 213 | Taller de Movimiento III | 6 |
| TEA 204 | Teatro Universal III | 1,5 | TUV 314 | Historia del Teatro Moderno | 1,5 |
| TEA 205 | Estructuras Dramáticas | 1,5 | TUV 225 | Estructuras Dramáticas | 1,5 |
| TEA 206 | Maquillaje | 1,5 | TUV 117 | Diseño Escénico I | 1,5 |
| TEA 221 | Asignatura Electiva Profesional I | 1,5 | TUV 216 | Asignatura Electiva Profesional I | 1,5 |
| CUARTO SEMESTRE | | | | | |

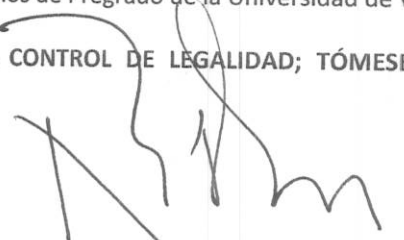
| | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|---------------------------|---|-----|
| TEA 211 | Actuación IV | 9 | TUV 221 | Taller de Actuación IV | 9 |
| TEA 212 | Voz IV | 3 | TUV 222 | Taller de Voz IV | 6 |
| TEA 213 | Movimiento IV | 6 | TUV 223 | Taller de Movimiento IV | 6 |
| TEA 214 | Teatro Universal IV | 1,5 | TUV 324 | Arte y Cultura Contemporánea | 1,5 |
| TEA 215 | Semiología Teatral | 1,5 | TUV 215 | Semiótica | 1,5 |
| TEA 216 | Diseño Escénico I | 1,5 | TUV 117 | Diseño Escénico I | 1,5 |
| TEA 231 | Asignatura de Formación General I | 1,5 | | Taller de Integración I | 1,5 |
| TERCER AÑO | | | | | |
| QUINTO SEMESTRE | | | | | |
| TEA 301 | Actuación V | 9 | TUV 311 | Taller de Actuación V | 9 |
| TEA 302 | Voz V | 3 | TUV 312 | Taller de Voz V | 6 |
| TEA 303 | Movimiento V | 6 | TUV 313 | Taller de Movimiento V | 6 |
| TEA 304 | Teatro Chileno | 1,5 | TUV 124 | Historia del Teatro Chileno | 1,5 |
| TEA 305 | Dramaturgia I | 1,5 | TUV 326 | Introducción a Dramaturgia | 1,5 |
| TEA 331 | Asignatura de Formación General II | 1,5 | | Taller de Integración II | 1,5 |
| SEXTO SEMESTRE | | | | | |
| TEA 311 | Actuación VI | 9 | TUV 321 | Taller de Actuación VI | 9 |
| TEA 312 | Voz VI | 3 | TUV 322 | Taller de Voz VI | 6 |
| TEA 313 | Movimiento VI | 6 | TUV 323 | Taller de Movimiento VI | 6 |
| TEA 314 | Teatro Latinoamericano | 1,5 | TUV 114 | Historia del Teatro Latinoamericano | 1,5 |
| TEA 315 | Dirección I | 1,5 | TUV 317 | Introducción a Dirección Teatral | 1,5 |
| TEA 316 | Producción | 1,5 | TUV 327 | Introducción a Producción y Diseño de Proyectos | 1,5 |
| TEA 321 | Asignatura Electiva Profesional II | 1,5 | TUV 226 | Asignatura Electiva Profesional II | 1,5 |
| CUARTO AÑO | | | | | |
| SEPTIMO SEMESTRE | | | | | |
| ASIGNATURAS COMUNES | | | | | |
| TEA 401 | Taller Integral | 12 | TUV 411 | Taller Integral | 12 |
| TEA 402 | Metodología de la Investigación I | 1,5 | TUV 412 | Metodología de la Investigación I | 1,5 |
| PLAN DE ESPECIALIDADES | | | PLAN DE MENCIONES | | |
| PEDAGOGÍA TEATRAL | | | DIDÁCTICA TEATRAL | | |
| TEA 421 | Dramaturgia II | 3 | TUVDR 423 | Seminario de Dramaturgia | 3 |
| TEA 422 | Dirección II | 3 | TUVDR 413 | Técnica Escénica | 3 |
| TEA 423 | Metodología de la Enseñanza | 3 | TUV 316 | Introducción a la Metodología de la Enseñanza | 1,5 |
| DIRECCIÓN DE GRUPOS | | | | | |
| TEA 421 | Dramaturgia II | 3 | TUVDR 423 | Seminario de Dramaturgia | 3 |
| TEA 422 | Dirección II | 3 | TUVDR 413 | Técnica Escénica | 3 |
| TEA 453 | Psicología de Grupos | 1,5 | TUVDT 424 | Psicología de Grupos | 3 |
| DRAMATURGIA | | | DRAMATURGIA | | |
| TEA 421 | Dramaturgia II | 3 | TUVDR 423 | Seminario de Dramaturgia | 3 |
| TEA 432 | Poéticas Escénicas | 3 | TUV 315 | Poéticas Escénicas | 1,5 |
| TEA 433 | Estética II | 1,5 | TUVDR 414 | Estéticas Escénicas | 3 |
| GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL | | | PRODUCCIÓN TEATRAL | | |
| TEA 442 | Gestión de empresas | 3 | TUVPR 413 | Gestión Pública y Privada | 3 |
| TEA 441 | Contabilidad | 3 | TUVPR 414 | Administración | 3 |
| TEA 443 | Marketing | 1,5 | TUVPR 424 | Medios y Difusión | 3 |
| OCTAVO SEMESTRE | | | | | |
| ASIGNATURAS COMUNES | | | | | |
| TEA 411 | Práctica en Actuación Teatral | 1,5 | TUV 421 | Taller de Título | 12 |
| TEA 412 | Metodología de la Investigación II | 3 | TUV 422 | Metodología de la Investigación II | 3 |
| PLAN DE ESPECIALIDADES | | | PLAN DE MENCIONES | | |
| PEDAGOGÍA TEATRAL | | | DIDÁCTICA TEATRAL | | |
| TEA 426 | Diseño Escénico II | 1,5 | - | - | |
| TEA 427 | Asignatura Electiva de Especialidad | 1,5 | - | - | |

| DIRECCIÓN DE GRUPOS | | | DIRECCIÓN TEATRAL | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------|-------------------------|------------------------------|----|
| TEA 426 | Diseño Escénico II | 1,5 | - | - | |
| TEA 457 | Asignatura Electiva de Especialidad | 1,5 | - | - | |
| DRAMATURGIA | | | DRAMATURGIA | | |
| TEA 436 | Crítica | 1,5 | - | - | |
| TEA 437 | Asignatura Electiva de Especialidad | 1,5 | - | - | |
| GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL | | | PRODUCCIÓN TEATRAL | | |
| TEA 446 | Relaciones Comunicacionales | 1,5 | - | - | |
| TEA 447 | Asignatura Electiva de Especialidad | 1,5 | - | - | |
| QUINTO AÑO NOVENO SEMESTRE | | | | | |
| ASIGNATURAS COMUNES | | | | | |
| TEA 505 | Memoria | 3 | TUV 512 | Memoria de Grado | 12 |
| PLAN DE ESPECIALIDADES | | | PLAN DE MENCIONES | | |
| PRÁCTICA | | | TALLERES DE REALIZACIÓN | | |
| TEA 501 | Práctica de la Especialidad | 10,5 | TUV 521 | Taller de Didáctica Teatral | 3 |
| | | | TUV 531 | Taller de Dirección Teatral | 3 |
| | | | TUV 541 | Taller de Dramaturgia | 3 |
| | | | TUV 551 | Taller de Producción Teatral | 3 |

Artículo 7º:

La regulación de las actividades y normas que conforman del presente Plan de Estudios R.E. N° 0572/2011, se hará a través del reglamento particular de la carrera de Actuación Teatral, en virtud de lo que establece el Artículo 10º del Decreto Exento N° 02133/2001 "Reglamento General de Estudios de Pregrado de la Universidad de Valparaíso".

ANÓTESE, CÚMPLASE EN FORMA INMEDIATA PREVIO AL CONTROL DE LEGALIDAD; TÓMESE RAZÓN POR LA CONTRALORÍA INTERNA, COMUNÍQUESE.



ALEJANDRO RODRÍGUEZ MUSSO
DIRECTOR
DIVISIÓN ACADÉMICA
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



CONTRALORÍA INTERNA – FISCALÍA GENERAL- DIVISIÓN ACADÉMICA – DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA – DIRECTOR DE CARRERA DE ACTUACIÓN TEATRAL – SECRETARÍA DE ESTUDIO FACULTAD DE ARQUITECTURA – OFICINA DE PARTES.

ARM/JPJ/CFF/VSM/ifc.

